

# Le passage étroit

*Livret Thème Astral Croisé, formule Intégrale*  
*Quatre lectures croisées, chaque affirmation vérifiable*

POUR ÉLISE

Exemple établi sur des données fictives, à titre d'illustration

# Ce livret

*Ce qu'il est, comment le lire, ce qu'il ne fait pas*

Ce document est un exemple de démonstration. Le nom, la date, l'heure et le lieu de naissance sont entièrement fictifs. Les calculs, en revanche, sont réels et vérifiables : ils ont été établis exactement comme ils le seraient pour une commande.

*Quatre lectures, une seule personne. Ce qui suit ne retient que ce que plusieurs disent ensemble.*

Ce livret croise l'astrologie occidentale, l'astrologie indienne, l'astrologie chinoise et la numérologie. Quatre systèmes qui ne partagent ni les mêmes outils, ni les mêmes découpages, ni la même histoire. Ils se contredisent souvent, et c'est ce qui rend leurs accords intéressants.

La règle appliquée est simple. Quand plusieurs disent la même chose par des chemins différents, la ligne est retenue et développée. Quand un seul le dit, c'est signalé. Quand ils se contredisent, la contradiction est écrite plutôt que lissée, et un chapitre entier lui est consacré.

## COMMENT LE LIRE

Le corps du livret ne contient aucun terme technique. Pas de noms de planètes, pas de calculs, pas de vocabulaire d'école. Tout ce qui fonde les affirmations est rangé dans l'annexe finale, en deux colonnes : à gauche ce que le livret affirme, à droite la configuration qui le fonde. Vous pouvez vérifier si vous voulez, ignorer si vous préférez. Les deux lectures sont prévues.

## CE QU'IL NE FAIT PAS

Il ne prédit rien. Il décrit un terrain : des pentes, des sols, des endroits où l'eau stagne et d'autres où elle file. Un terrain ne dit pas ce que vous allez construire dessus, seulement où il faudra des fondations plus profondes.

Il ne remplace ni un avis médical, ni un conseil financier, ni un accompagnement thérapeutique.

# Sommaire

OUVERTURE

Ce livret 1

Quatre lectures, une seule personne 3

I · QUI VOUS ÊTES

Le passage étroit 4

Les sept lignes qui reviennent 5

Une seule matière, répétée 6

Le devoir plutôt que la contrainte 8

Tout passe par un point unique 10

Rien ne sort 12

Votre direction est du côté du retrait 14

Tout monte, et le frottement est interne 16

Un désaccord laissé visible 18

II · FORCES ET FRAGILITÉS

Vos forces 19

Vos fragilités 21

III · DOMAINES

Le travail 23

L'argent 25

Les liens 27

Le corps 29

Ce dont vous avez besoin 31

Ce dont vous n'avez pas besoin 32

IV · CE QUI VIENT

Ce qui vient 33

En une page 35

ANNEXE TECHNIQUE

Note de méthode 36

Affirmation par affirmation 37

Données de base 41

# Quatre lectures, une seule personne

*Ce que chacune sait faire, et pourquoi les croiser*

*Aucune des quatre ne dit tout. Chacune voit bien une chose et mal les autres.*

La première, occidentale, est celle du tempérament. Elle décrit comment vous ressentez, à quelle vitesse, ce qui se passe quand on vous pousse. Fine sur les nuances, faible sur le calendrier.

La deuxième, indienne, est celle des périodes. Elle découpe une vie en longues saisons qui se succèdent et ne se ressemblent pas. C'est elle qui date.

La troisième, chinoise, est celle des flux : ce qui vous remplit, ce qui vous vide, ce que vous produisez, ce que vous dépensez à tenir. C'est elle qui fournit la figure d'ouverture et la trouvaille principale de ce livret.

La quatrième, la numérologie, travaille sur le nom et la date. La plus pauvre en détail, la plus nette sur un point : ce qui manque et qui devra s'apprendre.

## POURQUOI CROISER

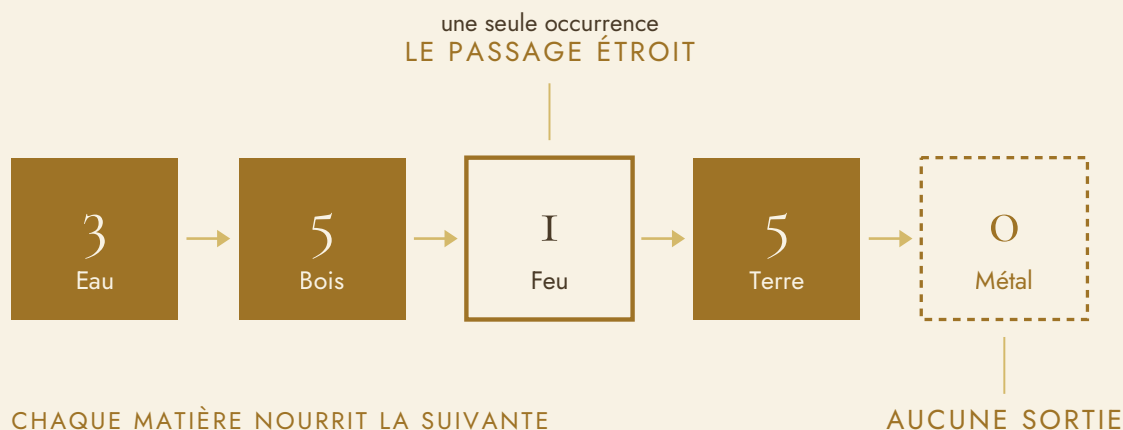
Parce qu'une méthode seule se vérifie mal : elle a toujours assez de souplesse pour dire ce qu'on attend d'elle. Quatre méthodes sans outil commun ne peuvent pas se copier. Quand elles tombent d'accord, l'accord n'est pas dû à la méthode, il est dû à ce qu'elles regardent.

Sept lignes sont ressorties de ce croisement. Elles forment la colonne vertébrale du livret, et tout le reste en découle ou les précise.

L'une d'elles se voit d'un seul coup d'œil, et c'est la figure de la page suivante.

## Le passage étroit

*Tout ce qui vous traverse doit franchir un point unique. Et rien ne ressort au bout.*



*Les cinq matières de votre carte, dans l'ordre où elles se nourrissent.*

Dans cette lecture, chaque matière en nourrit une autre, dans un ordre fixe. Votre dispositif est fait de cinq matières inégalement présentes, et la figure les montre dans cet ordre.

Deux choses sautent aux yeux. La troisième case ne contient qu'une seule occurrence, alors que celles qui l'entourent en comptent cinq. Tout ce qui vient d'avant doit passer par ce point unique pour arriver jusqu'à vous. C'est le passage étroit, et il gouverne une grande partie de votre vie.

Et la dernière case est vide. Ce qui devrait sortir de vous, s'exprimer, se montrer, se décharger, n'existe pas dans votre carte. Zéro sur quatorze positions.

Une personne qui reçoit beaucoup, par un canal étroit, et qui ne restitue rien. Les chapitres qui suivent développent ce que cela produit.

# Les sept lignes qui reviennent

## *La colonne vertébrale du livret*

Sept lignes sont apparues dans plusieurs lectures à la fois. Elles sont reprises et développées ensuite ; les voici d'abord ensemble.

- **Vous êtes faite d'une seule matière, répétée.** Trois de vos quatre points portent exactement le même signe, et deux de vos piliers sont rigoureusement identiques. Une concentration pareille est rare.
- **Le devoir, jamais la contrainte brutale.** Ce qui vous encadre est présent cinq fois, et toujours sous sa forme régulière et légitime. Jamais sous sa forme rude.
- **Tout passe par un point unique.** La chaîne qui va de l'exigence jusqu'à vous existe, elle fonctionne, et elle se resserre en un seul endroit.
- **Rien ne sort.** La matière de l'expression est absente, à zéro. Vous recevez, vous transformez, vous ne restituez pas.
- **Votre direction est du côté du retrait.** Trois lectures indépendantes placent votre croissance dans l'intérieur, l'étude et le silence plutôt que dans l'exposition.
- **Tous vos points sont du côté qui monte.** C'est rare et c'est favorable : rien chez vous n'est en fin de cycle.
- **Le seul frottement est interne.** Votre carte ne contient aucun choc venu du dehors. Ce qui use, chez vous, c'est vous contre vous.

### LA PHRASE LA PLUS UTILE DU LIVRET

*Vous n'avez pas un problème de capacité, vous en avez beaucoup. Vous avez un problème de débit à l'entrée et d'absence de sortie.*

# Une seule matière, répétée

## *La concentration*

*Trois de vos quatre points portent le même signe. Et deux de vos piliers sont identiques.*

Une carte compte quatre positions, chacune décrivant un registre : l'origine, la formation, ce que vous êtes, et ce que vous construisez pour le tard.

Chez vous, trois de ces quatre portent rigoureusement le même signe. Et deux d'entre elles, celle de l'origine et celle de ce que vous êtes, sont parfaitement identiques, tronc et branche. C'est une répétition que l'on rencontre rarement.

Ce que cela décrit d'abord, c'est une cohérence. Vous n'êtes pas divisée. Il n'y a pas en vous de parties qui se contredisent, pas de conflit intérieur au sens ordinaire. Ce que vous voulez, vous le voulez d'un seul bloc, et cela se sent : les gens vous trouvent solide, entière, sans double fond.

Ce que cela décrit ensuite, c'est une raideur. Une carte concentrée n'a pas de plan B. Là où quelqu'un de plus mélangé dispose de plusieurs manières d'aborder une situation, vous n'en avez qu'une, et vous l'appliquez partout. Quand elle marche, elle marche très bien. Quand elle ne marche pas, vous n'avez rien d'autre.

### À RETENIR

*Votre force et votre rigidité sont la même chose vue de deux côtés. Il n'y a pas moyen de garder l'une en retirant l'autre.*

# Une seule matière, répétée

*Suite : l'origine et vous*

## DEUX PILIERS IDENTIQUES

Le détail mérite d'être développé, parce qu'il est parlant. Le pilier de l'origine et celui de ce que vous êtes sont les mêmes.

Cela décrit une continuité forte avec le milieu dont vous venez. Non pas nécessairement une bonne entente, mais une identité de nature : vous êtes faite de la même matière que ce qui vous a formée. Vous prolongez plus que vous ne rompez, même quand vous croyez rompre.

Cela se vérifie souvent d'une manière précise : les valeurs, les réflexes, la manière de réagir devant une difficulté ressemblent à ceux du milieu d'origine, y compris quand on s'est éloignée physiquement. Ce n'est ni bien ni mal. C'est une donnée, et elle explique pourquoi certaines choses ne cèdent pas malgré des années de travail sur soi.

## CE QUE LA CARTE OCCIDENTALE AJOUTE

Elle décrit une présence remarquablement bien soutenue. Trois points importants de votre carte se rapportent à votre ascendant dans des rapports favorables, dont un à un tiers de degré près, ce qui est très exact.

Traduction : les gens vous font confiance vite, et pour des raisons qui tiennent à votre présence plus qu'à ce que vous dites. Vous inspirez du sérieux, de la stabilité, et une forme de fiabilité qui n'a pas besoin d'être démontrée. C'est un capital réel et vous le sous-estimez probablement, parce qu'il ne vous a jamais coûté d'effort.

*Une seule planète de votre carte est tournée vers l'intérieur, sur les dix considérées. C'est peu, et cela confirme la même chose : ce que vous êtes se présente franchement, sans détour.*

# Le devoir plutôt que la contrainte

*Ce qui vous encadre est présent cinq fois, et toujours sous sa forme régulière.*

Dans cette lecture, ce qui contraint une personne peut se présenter sous deux formes. La forme rude : la pression subie, l'exigence qui n'explique rien, l'autorité qui écrase. Et la forme régulière : la règle légitime, le cadre accepté, le devoir qu'on reconnaît comme juste.

Chez vous, cette matière occupe cinq positions sur quatorze, ce qui est beaucoup, et elle se présente *uniquement* sous sa forme régulière. Pas une seule occurrence de la forme rude. C'est une configuration nette et elle est classiquement tenue pour honorable.

Ce qu'elle décrit : une personne gouvernée par le sens du devoir, de la correction, de ce qui se fait. Non par soumission, mais par conviction. Vous n'obéissez pas à l'autorité, vous obéissez à ce que vous estimez juste, et il se trouve que cela coïncide souvent.

## CE QUE LA NUMÉROLOGIE CONFIRME

Votre nombre d'expression, celui qui décrit votre manière d'agir dans le monde, porte le registre de la responsabilité, du soin porté aux autres et de l'équilibre à maintenir. Le même sujet, dit dans une autre langue.

Et votre carte occidentale place quatre points dans le secteur des convictions, du sens et de ce qui dépasse le quotidien immédiat. Le devoir, chez vous, n'est pas social : il est philosophique.

# Le devoir plutôt que la contrainte

*Suite : ce que cela coûte*

## LE COÛT

Une matière présente cinq fois face à une capacité de six est une charge, quelle que soit sa noblesse. Le devoir régulier ne blesse pas comme la contrainte brutale, mais il pèse davantage, pour une raison simple : on ne s'en défend pas. On ne se révolte pas contre quelque chose qu'on trouve juste.

C'est le mécanisme le plus coûteux de votre carte. Vous prenez en charge ce qui vous paraît devoir l'être, vous le faites bien, et vous ne comptabilisez jamais ce que cela vous prend, parce qu'il ne vous vient pas à l'esprit de le compter.

## LE REPÈRE

Puisque vous ne pouvez pas vous appuyer sur votre refus, qui ne se déclenchera pas, il vous faut un critère extérieur. Le plus opérant dans votre cas n'est pas *est-ce que c'est juste*, question à laquelle vous répondrez toujours oui, mais *est-ce que quelqu'un d'autre pourrait le faire*. Si la réponse est oui, ce n'est pas votre devoir, c'est votre habitude.

Deuxième repère, plus dur : la légitimité d'une demande ne dit rien de votre capacité à l'assumer. Ce sont deux questions distinctes et vous les traitez comme une seule.

### À RETENIR

*Vous ne vous faites pas imposer des charges. Vous vous les donnez, et c'est beaucoup plus difficile à arrêter.*

# Tout passe par un point unique

*La figure d'ouverture, développée*

*La chaîne existe, elle fonctionne, et elle se resserre en un seul endroit.*

C'est la particularité la plus remarquable de votre carte, et elle est plutôt une bonne nouvelle assortie d'une fragilité.

La bonne nouvelle d'abord. Chez la plupart des gens, ce qui contraint et ce qui nourrit sont deux choses séparées, parfois adverses. Chez vous, elles sont reliées : ce qui vous encadre alimente ce qui vous soutient, qui à son tour vous renforce. La chaîne est complète. Autrement dit, l'exigence que vous acceptez se convertit réellement en force. Ce n'est pas une figure de style, c'est le mécanisme même de votre dispositif.

La fragilité maintenant. Le maillon central de cette chaîne n'existe qu'une seule fois, contre cinq de chaque côté. Tout ce flux doit passer par un point unique, situé au pilier du tard et du privé. Si ce point est encombré, la chaîne s'arrête, et l'exigence cesse de se convertir : elle s'accumule.

## À QUOI CELA RESSEMBLE

À deux régimes très différents selon les périodes, sans que vous compreniez toujours pourquoi. Quand le passage est ouvert, vous absorbez des charges considérables et vous en sortez plus solide. Quand il est fermé, la même charge vous met à terre.

Ce n'est pas une question de quantité de travail. C'est une question de débit à un seul endroit.

# Tout passe par un point unique

*Suite : ce qui ouvre le passage*

## OÙ SE TROUVE CE POINT

Au pilier de l'heure, c'est-à-dire dans le registre du privé, du tard, de ce qu'on construit pour soi et non pour être vu. Ce n'est pas un hasard isolé : trois autres indications de ce livret désignent le même endroit, et elles font l'objet du chapitre page 16.

## CE QUI L'OUVRE

- **Ce qui est à vous seule.** Un lieu, une pratique, un temps que personne ne partage et dont personne n'attend rien. C'est le carburant littéral du passage, pas un luxe.
- **Ce qui est chaud plutôt que froid.** La matière du passage est celle de la chaleur, de la lumière et de la reconnaissance. Concrètement : les milieux où l'on vous voit et où l'on vous le dit fonctionnent chez vous ; les milieux corrects mais froids ferment le passage, même quand tout s'y passe bien.
- **Ce qui a du sens.** Une charge dont vous comprenez la finalité se convertit. Une charge dont vous ne voyez pas le sens s'accumule sans passer, quelle que soit sa légitimité.

## CE QUI LE FERME

L'accumulation de devoirs sans contrepartie visible. Les périodes sans aucun temps privé. Et les environnements où l'on attend beaucoup de vous sans jamais le formuler : le non-dit, chez vous, bouche le passage plus sûrement que l'exigence.

### LA RÈGLE

*Ce n'est pas la charge qu'il faut surveiller, c'est l'état du passage. Une charge lourde avec le passage ouvert vous renforce. Une charge légère avec le passage fermé vous démolit.*

## Rien ne sort

*L'absence totale d'un registre*

*La matière de l'expression est à zéro. Pas rare : absente.*

Sur les cinq matières que compte cette lecture, quatre sont présentes chez vous, dont deux en abondance. La cinquième, celle par laquelle une personne produit, exprime, évacue et se montre, n'apparaît nulle part. Zéro sur quatorze positions.

C'est le canal de sortie : ce qui permet de faire passer à l'extérieur ce qui s'est accumulé à l'intérieur. Chez la plupart des gens il est présent, parfois en excès. Chez vous il n'y en a pas du tout.

Ce que cela produit se reconnaît sans peine. Vous comprenez beaucoup et vous dites peu. Vous préparez longuement et vous publiez rarement. Ce que vous valez n'est pas visible à hauteur de ce que vous valez, et cela ne tient ni à la modestie ni au manque de confiance : le mécanisme qui vous montrerait n'existe pas dans votre carte.

Cela produit aussi une accumulation. Ce qui devrait être évacué reste : les désaccords non dits, les fatigues non signalées, les choses comprises et jamais formulées.

### LA CONSÉQUENCE PRATIQUE

Le canal doit venir du dehors, puisqu'il n'existe pas dedans. Une échéance que vous n'avez pas fixée, une personne qui attend un texte, un rendez-vous régulier où l'on vous demande de dire. La contrainte extérieure remplace le mécanisme manquant, et c'est la seule chose qui fonctionne.

# Rien ne sort

*Suite : ce qui aide*

- **Régulier et petit, jamais grand et rare.** Une accumulation qui sort d'un coup sort mal. Un rythme court et fréquent évacue ce qu'un geste occasionnel n'évacuera pas.
- **L'écrit avant l'oral.** L'écrit permet de préparer, ce qui contourne le problème d'amorce, et il correspond au registre que votre chemin de vie désigne.
- **Un destinataire nommé.** Écrire ou parler pour une personne précise, pas pour un public abstrait. Le public abstrait ne déclenche rien chez vous.
- **Ne pas attendre l'envie.** L'envie de sortir quelque chose est une fonction de la matière absente. Elle ne se manifestera pas, et l'attendre revient à ne jamais sortir.
- **Dire tôt et mal plutôt que bien et jamais.** Vrai pour les désaccords en particulier. Le bon moment n'arrivera pas.

## UNE NUANCE IMPORTANTE

L'absence de ce registre a une contrepartie favorable, et il faut la dire. Ce registre est aussi celui qui, en excès, ronge le cadre et abîme les positions établies. Vous n'avez rien de cela : vous ne dites jamais ce qu'il ne fallait pas dire, vous ne cassez pas ce qui vous porte, et vous ne vous exposez pas à contretemps.

Les gens qui possèdent ce registre en abondance sont brillants et instables. Vous êtes l'inverse : peu visible et parfaitement fiable.

*Votre période de dix ans en cours apporte précisément cette matière, pour la première fois. C'est développé en quatrième partie.*

# Votre direction est du côté du retrait

*Trois lectures, un seul endroit*

*Trois systèmes sans outil commun placent votre croissance dans l'intérieur plutôt que dans l'exposition.*

C'est la convergence la plus solide de ce dossier, et elle est nette.

**L'astrologie occidentale** place le point qui indique la direction du développement, ce vers quoi il faut aller par opposition à ce qui est acquis, dans le secteur du retrait, de ce qui se fait hors de vue et de ce qui précède la naissance au monde. Et il y est collé, à moins d'un degré, au point qui vous représente en propre. Votre personne et votre direction logent au même endroit, et cet endroit est le retrait.

**La numérologie** donne comme chemin de vie le nombre de l'analyse, de la recherche, de la profondeur et du silence. C'est le plus intérieur des neuf.

**L'astrologie chinoise** place, trois fois, la marque traditionnellement associée à la solitude, à l'étude et à la vocation intérieure. Trois occurrences sur quatre positions : c'est une dominance.

## CE QUE CELA NE VEUT PAS DIRE

Que vous deviez vous retirer du monde, ni renoncer à une vie professionnelle visible. Votre carte contient par ailleurs des indications professionnelles fortes, développées au chapitre du travail.

Ce que cela veut dire : ce qui vous fait avancer se joue à l'abri du regard. Les décisions importantes se prennent seule, les compétences se construisent dans le silence, et les périodes de retrait ne sont pas des pauses dans votre vie : elles en sont le moteur.

# Votre direction est du côté du retrait

*Suite : et ce que cela réclame*

## LE RETRAIT AVEC OBJET

Une précision décisive. Le retrait qui vous sert n'est pas le vide, c'est l'étude. Une journée sans rien à faire ne vous reconstruit pas ; quelques heures dans une matière que vous ne connaissez pas encore, oui.

C'est cohérent avec tout le reste du livret : votre passage étroit s'ouvre sur ce qui a du sens et sur ce qui vous appartient en propre. L'étude solitaire est exactement cela.

## LE RISQUE, ET IL EST RÉEL

Une carte qui pousse au retrait et qui ne possède aucune sortie peut s'enfermer. Le mécanisme est simple : vous comprenez, vous approfondissez, vous ne publiez pas, et plus vous comprenez moins vous publiez, parce que chaque nouvelle couche vous montre l'insuffisance de la précédente.

C'est le point où ce livret vous demande de ne pas suivre votre pente. Le retrait est nécessaire, l'enfermement ne l'est pas, et la frontière entre les deux est la présence ou l'absence d'une échéance extérieure.

## LE FORMAT QUI TIENT

Un rythme d'alternance strict : des plages de retrait, protégées, régulières, avec un objet ; et des plages de restitution, imposées de l'extérieur, courtes et fréquentes. L'une sans l'autre ne fonctionne pas.

Les périodes où vous ne faites que vous retirer produisent de la matière qui ne sort jamais. Les périodes où vous ne faites que restituer vous vident sans rien reconstituer.

### LA FORMULE

*Retirez-vous souvent, mais jamais sans objet, et jamais sans date de sortie.*

## Tout monte, et le frottement est interne

*Rien chez vous n'est en fin de cycle. Et rien ne vous heurte de l'extérieur.*

Deux constats favorables, à ne pas confondre avec une absence de difficulté.

### TOUS VOS POINTS SONT DU CÔTÉ QUI MONTE

L'astrologie chinoise situe chaque position d'une carte sur un cycle de douze étapes, de la croissance à la latence. Chez la plupart des gens, les quatre positions se répartissent des deux côtés. Chez vous, les quatre sont du côté qui monte, et trois occupent la même étape, celle de la prise de fonction.

Cela décrit une constitution de fond solide et disponible. Rien chez vous n'est usé, épuisé ou en fin de course, ce qui n'est pas si fréquent. La carte occidentale confirme au même endroit : une seule planète sur dix est tournée vers l'intérieur, contre trois ou quatre en moyenne.

### ET LE SEUL FROTTEMENT EST INTERNE

Votre carte ne contient aucun choc, c'est-à-dire aucune opposition frontale entre deux de vos positions. En revanche elle contient une auto-punition, démultipliée par la répétition du même signe, et une usure entre votre formation et le reste.

Traduction : personne ne vous met en difficulté, et vous vous en mettez toute seule. Ce que vous vivez comme des obstacles extérieurs sont, dans la lecture de cette carte, des exigences que vous vous êtes données. Cela ne rend pas la difficulté moins réelle. Cela dit seulement où se trouve le levier.

# Tout monte, et le frottement est interne

*Suite : ce que cela change*

## CE QUE VEUT DIRE UN FROTTEMENT INTERNE

Une carte qui contient des chocs décrit une vie où les choses viennent du dehors : oppositions, ruptures, contrariétés imposées. La vôtre n'en contient aucun. Ce qui frotte, c'est votre propre position répétée contre elle-même.

Concrètement, cela ressemble à ceci : les difficultés que vous rencontrez sont rarement des conflits ouverts. Ce sont des situations où vous vous êtes engagée vous-même trop loin, où vous tenez un standard que personne ne vous imposait, ou où vous attendez de vous ce que vous n'attendriez de personne.

## LA BONNE NOUVELLE

Le levier est de votre côté. Une difficulté venue du dehors demande à ce que le dehors change, ce sur quoi on ne peut rien. Une difficulté qui vient de l'intérieur se traite, lentement, mais elle se traite.

C'est aussi la raison pour laquelle les conseils du type « faites-vous respecter » ou « posez vos limites face aux autres » tombent à côté dans votre cas. Personne ne dépasse vos limites. C'est vous qui les placez trop loin.

## LA NUANCE À GARDER

Dire que le frottement est interne ne veut pas dire qu'il est imaginaire ni qu'il suffirait de vouloir. Une auto-punition démultipliée par la répétition d'un même signe est un mécanisme réel et tenace. Cela dit seulement où appuyer.

### À RETENIR

*Personne ne vous met en difficulté. Cela ne rend pas la difficulté moins réelle, cela dit où se trouve le levier.*

# Un désaccord laissé visible

*Ce qui n'a pas pu être tranché*

*L'honnêteté de ce travail se juge ici.*

Quand deux lectures se contredisent, il est facile d'en choisir une et de la présenter comme la vérité. Ce n'est pas ce qui a été fait.

## LE DÉSACCORD

Les deux astrologies ne s'accordent pas sur ce que les gens perçoivent en arrivant. L'occidentale vous donne un ascendant de terre : une présence posée, lente à s'engager, stable, attachée au concret et au tangible, qui rassure par sa solidité.

L'indienne, qui décale tout d'environ vingt-quatre degrés, vous donne un ascendant de feu, et le premier des douze : une présence immédiate, rapide, qui entre avant de réfléchir, qui ouvre plutôt qu'elle ne consolide.

Ce sont deux tempéraments incompatibles.

## CE QU'ON PEUT DIRE HONNÊTEMENT

Que les deux se vérifient probablement chez vous, à des moments différents, et que rien ne permet de dire lequel commande. L'hypothèse la moins mauvaise, et elle n'est pas démontrable : la rapidité est votre réaction, la lenteur est votre régime. Vous démarrez plus vite que vous ne le croyez et vous avancez plus lentement que vous ne le voudriez.

Il faut noter que ce désaccord porte sur la surface, pas sur le fond. Sur tout le reste, les deux systèmes s'accordent remarquablement : le retrait, le devoir, le secteur des convictions. C'est seulement la porte d'entrée qui diffère.

| *Aucun arbitrage n'est possible sans forcer les données. Le désaccord est donc laissé visible.*

# Vos forces

*Premier versant*

*Quatre choses que vous faites mieux que la plupart des gens.*

## TENIR

Votre constitution de fond est solide et disponible, et aucun de vos points n'est en fin de cycle. Dans une situation qui dure, qui use et qui demande de rester, vous êtes celle qui reste. Ce n'est pas spectaculaire et c'est ce qui vous distingue le plus nettement.

## CONVERTIR L'EXIGENCE EN FORCE

La chaîne décrite au chapitre du passage étroit est une vraie particularité. Chez vous, une contrainte acceptée ne se contente pas d'être supportée : elle se transforme en solidité. C'est pour cela que vos meilleures périodes sont celles où l'on attendait beaucoup de vous, et non celles où l'on vous laissait tranquille.

## INSPIRER CONFIANCE SANS RIEN FAIRE

Trois points forts de votre carte se rapportent favorablement à votre présence, dont un à un tiers de degré. Les gens vous font confiance vite, pour des raisons qui tiennent à ce que vous dégagez plus qu'à ce que vous dites. C'est un capital que vous n'avez pas construit et que vous sous-estimez.

## NE RIEN CASSER

L'absence du registre de l'expression a une contrepartie : vous ne dites jamais ce qu'il ne fallait pas dire, vous ne vous exposez pas à contretemps, et vous n'abîmez pas ce qui vous porte. Peu visible, parfaitement fiable.

# Vos forces

*Second versant*

## LA COHÉRENCE

Vous n'êtes pas divisée. Il n'existe pas en vous de parties qui se contredisent, et cela se sent immédiatement : les gens vous trouvent entière, sans double fond. Dans une négociation, dans un conflit, dans une décision difficile, cette unité est un avantage considérable, parce qu'elle rend votre position lisible.

## LA LÉGITIMITÉ

Le registre qui domine votre carte est celui de la règle juste, jamais celui de l'autorité brutale. Vous ne cherchez pas le pouvoir et vous défendez bien ce que vous estimez correct. Les gens vous confient des arbitrages, et ils ont raison de le faire.

## LA PROFONDEUR

Trois lectures placent votre croissance dans l'étude et l'intérieur. Cela veut dire que vous comprenez les choses plus loin que la moyenne, et que ce que vous finissez par produire, quand vous le produisez, est solide. La lenteur que vous vous reprochez est le prix de cette qualité.

## LA CHAÎNE COMPLÈTE

La plupart des cartes ont des zones qui ne communiquent pas. La vôtre est reliée de bout en bout : ce qui vous contraint alimente ce qui vous soutient. C'est rare et c'est ce qui explique que vous sortiez renforcée d'épreuves qui en démolissent d'autres.

### À RETENIR

*Vous n'avez aucun déficit de capacité. Vous avez un débit limité à un endroit et aucune sortie. Ce sont deux problèmes mécaniques, pas deux défauts.*

# Vos fragilités

*Aucune n'est un défaut de caractère. Toutes sont des points de structure.*

## LE DEVOIR QUE VOUS VOUS DONNEZ

Cinq occurrences face à une capacité de six. Et comme il s'agit toujours de la forme légitime, vous ne vous en défendez pas : on ne se révolte pas contre ce qu'on trouve juste. C'est le mécanisme le plus coûteux de votre carte et le plus difficile à arrêter.

## LE PASSAGE QUI SE BOUCHE

Un seul point pour tout le flux. Quand il se ferme, la même charge qui vous renforçait la veille vous met à terre, et rien dans la situation extérieure n'explique la différence.

## L'ABSENCE DE SORTIE

Ce qui devrait s'évacuer reste. Cela vaut pour les désaccords, les fatigues, et pour tout ce que vous comprenez sans le dire. Votre valeur reste invisible, non par modestie mais par absence de mécanisme.

## LE RISQUE D'ENFERMEMENT

Une direction qui pousse au retrait, sans canal de sortie. Plus vous approfondissez, moins vous publiez. La frontière entre le retrait qui construit et l'enfermement qui stérilise tient à une seule chose : une échéance extérieure.

## VOUS CONTRE VOUS

Le seul frottement de votre carte est interne, et il est démultiplié par votre concentration. Les obstacles que vous attribuez au dehors sont, dans cette lecture, des exigences que vous vous êtes données.

# Vos fragilités

*Second versant*

## L'ABSENCE DE PLAN B

Une carte concentrée n'a qu'une manière de faire. Quand elle fonctionne, elle fonctionne très bien ; quand elle échoue, vous n'avez rien d'autre à essayer, et vous répétez la même chose plus fort. C'est la fragilité la moins visible de la liste et l'une des plus coûteuses.

## LA CONFUSION ENTRE LE JUSTE ET LE TIEN

Vous évaluez une demande à sa légitimité, jamais à votre capacité. Comme la plupart des demandes sont légitimes, il n'existe aucun point d'arrêt naturel. Ce sont deux questions distinctes et vous n'en posez qu'une.

## L'ACCUMULATION SILENCIEUSE

Rien ne grince chez vous avant la rupture. Vous tenez, vous tenez, puis quelque chose lâche sans phase intermédiaire lisible. Les gens autour de vous sont surpris parce que rien n'annonçait, et vous aussi.

## LA CONTINUITÉ AVEC L'ORIGINE

Deux de vos piliers sont identiques, et l'un est celui du milieu dont vous venez. Certaines choses ne cèdent pas malgré des années de travail sur soi, non par manque d'effort mais parce qu'elles sont de la même matière que vous. Les reconnaître comme telles épargne beaucoup d'énergie.

# Le travail

*Ce qui vous convient*

*Une institution, une fonction claire, et du fond plutôt que de la représentation.*

Trois éléments déterminent ce qui vous convient, et ils se répondent.

Le premier : vous fonctionnez sous exigence. Un poste sans attente forte vous laisse vide, et un cadre légitime vous renforce réellement, par le mécanisme du chapitre page 10. Il vous faut une structure qui demande.

Le deuxième : vous n'avez pas de canal de sortie. Un poste qui ne vous oblige pas à produire visiblement vous laissera accumuler indéfiniment, et votre valeur restera invisible. Il vous faut des livrables datés que vous n'avez pas fixés.

Le troisième : votre carte occidentale place la fonction de l'action directement sur le point de la position professionnelle, et regroupe quatre points dans le secteur des convictions et du sens. Le travail qui vous tient est celui qui a une portée : transmettre, structurer, défendre une manière de faire.

## LE FORMAT À VISER

- Une structure qui vous tient plutôt qu'une activité entièrement autonome.
- Une fonction explicitement définie, avec un périmètre écrit. Sans périmètre, vous prendrez tout ce qui vous paraît légitime, c'est-à-dire tout.
- Des livrables réguliers et petits, imposés de l'extérieur. C'est aussi ce qui traite votre problème d'expression.
- Du fond plutôt que de la représentation. Les métiers de mise en avant personnelle vous coûtent cher pour un résultat médiocre.

*Une longue période favorable s'est ouverte en 2024 et court jusqu'à vers 2040, avec l'expansion et le sens placés directement sur votre personne. C'est développé en quatrième partie.*

# Le travail

*Suite : ce qui coince*

## ACCEPTER PARCE QUE C'EST JUSTE

Votre risque professionnel numéro un. Vous n'évaluez pas une demande à l'aune de votre capacité mais de sa légitimité, et comme la plupart des demandes sont légitimes, le volume monte sans que personne ne le voie, vous comprise.

La parade est mécanique : le périmètre s'écrit à froid, avant l'engagement, et ne se renégocie pas sur le moment. Sur le moment, vous accepterez.

## RESTER EN AMONT

Vous préparez, vous documentez, vous approfondissez, et la version publiable recule à mesure que votre compréhension avance. Vue du dehors, cette séquence ressemble à de la lenteur ou à de l'exigence excessive. C'est un mécanisme, et il se contourne en séparant dans le temps les plages d'étude et les plages de production.

## ATTENDRE D'ÊTRE REMARQUÉE

Votre valeur ne se voit pas à hauteur de ce qu'elle est, et cela ne se corrigera pas tout seul puisque le mécanisme qui la montrerait est celui qui manque. Il faut donc le faire à la main, régulièrement, sans attendre l'occasion idéale.

### LA DÉCISION LA PLUS RENTABLE

*Un périmètre écrit avant d'accepter, et des livrables réguliers imposés de l'extérieur. Ces deux gestes traitent quatre de vos cinq fragilités.*

# L'argent

*Régulier, discret, et directement relié à ce qui vous oblige.*

Ce qui représente les ressources matérielles occupe trois positions dans votre carte, ce qui est correct, et elles sont toutes trois de forme régulière : le revenu stable, prévisible, obtenu par le travail plutôt que par le coup. Aucune n'apparaît à découvert : elles sont toutes logées à l'intérieur de vos positions de fond.

Traduction : vous gagnez correctement et cela ne se voit pas. Ni chez les autres, ni pour vous-même. Vous avez probablement une idée floue de ce que vous gagnez réellement et de ce que vous valez sur un marché.

## LE MÉCANISME À CONNAÎTRE

Il y a un enchaînement précis dans votre carte : ce qui représente l'argent alimente directement ce qui représente le devoir. Chaque augmentation de ressources produit, chez vous, une augmentation d'obligation.

C'est pour cela que gagner davantage ne vous a jamais rendue plus tranquille. Le volume monte et la charge monte avec, dans le même mouvement. Ce n'est pas un défaut de gestion, c'est une conversion inscrite.

## TROIS MESURES

- **Savoir vos chiffres.** Exactement, par écrit, une fois par trimestre. C'est la mesure la plus simple et celle que vous n'avez pas prise.
- **Séparer physiquement une part.** Ce qui est mis ailleurs échappe à la conversion, puisque la conversion s'applique à ce que vous voyez circuler.
- **Poser un prix avant, et le tenir.** Vous ne réclamerez pas en cours de route, pour la même raison que vous ne refusez pas.

# L'argent

*Suite : la forme régulière, et ce qu'elle implique*

## NI COUP DE CHANCE, NI CATASTROPHE

Les trois occurrences de votre richesse sont toutes de forme régulière. Cela décrit une vie matérielle sans grand écart : pas de fortune soudaine, pas d'effondrement non plus. Le revenu vient du travail, il est prévisible, et il se construit lentement.

C'est rassurant et c'est un piège : une situation qui ne s'effondre jamais ne force jamais non plus à se poser la question du montant. Beaucoup de gens dans votre configuration gagnent la même chose pendant quinze ans sans s'en apercevoir.

## CE QUI EST CACHÉ RESTE CACHÉ

Aucune de vos ressources n'apparaît à découvert : elles sont toutes logées à l'intérieur de vos positions de fond. Cela se traduit très concrètement par une discrétion, souvent excessive, sur ce que vous gagnez, ce que vous possédez et ce que vous valez.

Le coût est double. Vous n'avez pas de repère extérieur pour savoir si vous êtes correctement payée, et les autres n'en ont pas non plus pour vous évaluer. Dans une négociation, cela joue systématiquement contre vous.

## LE GESTE UNIQUE

Une revue chiffrée, écrite, une fois par trimestre. Ce que vous avez gagné, ce que vous avez mis de côté, ce que vaut votre prestation ailleurs. Une heure, quatre fois par an.

Ce n'est pas une mesure de gestion, c'est une prothèse : elle remplace le signal que votre carte ne fournit pas.

### À RETENIR

*Vous ne risquez pas de perdre. Vous risquez de ne pas voir, pendant très longtemps, ce que vous valez.*

## Les liens

*Peu de heurts, beaucoup de non-dits.*

Votre carte ne contient aucun choc frontal, et cela se retrouve dans votre manière de vous lier : vous ne cherchez pas l'affrontement, vous n'élevez pas la voix, et les gens vous décrivent probablement comme quelqu'un d'avec qui il est facile de vivre.

L'envers est direct : sans canal de sortie, les désaccords ne se disent pas. Ils s'accumulent. Et comme rien ne grince chez vous avant la rupture, l'entourage ne voit rien venir. Vous tenez, vous tenez, puis vous vous retirez, et tout le monde est surpris, vous comprise.

### CE QUI GOUVERNE VOS ENGAGEMENTS

Le registre du devoir, présent cinq fois, gouverne aussi votre vie de couple dans cette lecture. Cela décrit des engagements pris sérieusement, tenus longtemps, et évalués à l'aune de ce qui est juste plutôt que de ce qui vous convient.

C'est une qualité et c'est un angle mort. La question *est-ce que cela me va* ne se pose pas spontanément chez vous, parce qu'elle est recouverte par *est-ce que c'est correct*.

### TROIS REPÈRES

- Dire le désaccord tôt, et mal si nécessaire, plutôt que bien et jamais.
- Vérifier que le désaccord a déjà eu lieu au moins une fois. Tant que ce n'est pas arrivé, vous ne savez pas ce que vaut le lien.
- Distinguer ce qui est juste de ce qui vous convient. Ce sont deux questions et vous n'en posez qu'une.

# Les liens

*Suite : le retrait, et ce qu'il coûte*

## VOTRE MANIÈRE DE ROMPRE

Elle découle de tout ce qui précède. Vous ne vous opposez pas, vous vous éloignez. Le désaccord ne se formule pas sur le moment, il s'accumule faute de canal, et il se solde par un retrait qui paraît soudain à tout le monde.

Cette manière a un coût que vous payez deux fois : pendant l'accumulation, qui est longue, et après, parce que la situation n'a jamais eu la chance d'être corrigée et que vous ne saurez jamais si elle aurait pu l'être.

## CE QUE VOTRE PRÉSENCE PRODUIT CHEZ LES AUTRES

Trois points de votre carte se rapportent favorablement à votre présence, ce qui fait de vous quelqu'un vers qui l'on va spontanément. Combiné à votre sens du devoir, cela produit une situation très reconnaissable : on vous confie des choses, beaucoup, et personne ne se demande si vous pouvez les porter, parce que vous ne le dites pas.

Ce n'est pas de l'abus de la part des autres. C'est la conséquence mécanique de ce que vous dégagez et de ce que vous ne signalez pas.

## LE GESTE À APPRENDRE

Dire le désaccord tôt, et mal si nécessaire, plutôt que bien et jamais. L'écrit convient mieux que l'oral : il permet de préparer, ce qui contourne le problème d'amorce.

L'objectif n'est pas d'obtenir gain de cause. Il est de savoir : une relation qui encaisse un désaccord formulé est une relation où vous pouvez vous engager.

### À RETENIR

*Ce n'est pas la charge qui abîme vos liens, c'est le silence qui l'entoure.*

## Le corps

*Ce qui ne sort pas se dépose quelque part.*

Deux éléments convergent. Vous n'avez aucun canal d'évacuation, donc ce qui s'accumule reste. Et vous prenez des charges au-delà de ce que votre capacité prévoit, sans mécanisme d'arrêt, puisque vous ne refusez pas ce que vous estimez légitime.

La séquence est toujours la même. Vous encaissez. Vous n'en parlez pas. Le volume monte sans que personne ne le voie. Puis quelque chose lâche, et c'est souvent le corps qui lâche avant la décision.

### CE QUI AIDE

- **Un relevé écrit hebdomadaire.** Trois lignes : sommeil, énergie, ce qui s'est passé. Votre sensation ne fournit pas de mesure fiable et votre mémoire de ces épisodes est bienveillante envers vous-même. Au bout de trois mois, vous disposez d'un instrument.
- **Une sortie verbale différée mais réelle.** Puisque la voie directe est fermée sur le moment, il faut une voie décalée : le lendemain, par écrit, avec la formulation préparée.
- **Du mouvement à horaire fixe.** Décidé à l'avance plutôt qu'à l'envie. L'envie ne se manifestera pas, elle relève du registre absent.

*Rien de ce qui précède n'est un avis médical ni un diagnostic. Une fatigue qui s'installe se montre à un médecin, quoi qu'en dise un livret.*

# Le corps

*Suite : le rythme plutôt que l'écoute*

## POURQUOI L'ÉCOUTE NE SUFFIT PAS

On conseille couramment d'écouter son corps. Chez vous, ce conseil ne fonctionne pas, et il vaut mieux le savoir que d'en conclure que vous êtes déconnectée.

La raison est structurelle : le signal qui devrait vous alerter passe par le registre qui est absent de votre carte. Il n'y a rien à écouter, non parce que vous n'écoutez pas, mais parce que rien n'émet. Le remplacement doit donc être extérieur et écrit.

## LE RYTHME FIXE

Des heures de sommeil décidées à l'avance, des repas à horaire régulier, un mouvement du corps programmé et non négociable. Le cadre remplace le signal.

C'est aussi cohérent avec le reste de votre carte : vous tenez très bien un cadre que vous avez accepté, et très mal une écoute permanente de vous-même, qui vous demande précisément ce que vous ne savez pas faire.

## L'ÉTAT DU PASSAGE

Une dernière chose, propre à votre configuration. Votre fatigue ne suit pas la quantité de travail, elle suit l'état de votre passage étroit. Une semaine chargée dans un contexte qui a du sens et où l'on vous reconnaît vous laissera en forme ; une semaine légère dans un contexte froid et sans finalité vous mettra à plat.

Notez les deux dans votre relevé : la charge et le contexte. Au bout de quelques mois, la corrélation vous sautera aux yeux, et elle ne sera pas celle que vous attendez.

# Ce dont vous avez besoin

*Domaine par domaine*

*Une liste courte, et rien de facultatif dedans.*

---

**Pour ouvrir le passage**

Un temps et un lieu à vous seule, que personne ne partage et dont personne n'attend rien. De la chaleur et de la reconnaissance dites, pas seulement des rapports corrects. Et du sens : une charge dont vous comprenez la finalité se convertit, les autres s'accumulent.

---

**Pour sortir**

Un canal imposé de l'extérieur : échéances que vous n'avez pas fixées, livrables petits et réguliers, destinataire nommé, écrit plutôt qu'oral.

---

**Pour tenir**

Un périmètre écrit avant l'engagement, et le critère « quelqu'un d'autre pourrait-il le faire » plutôt que « est-ce que c'est juste ».

---

**Pour vous reconstituer**

Du retrait avec objet, jamais du vide. L'étude solitaire est le seul format qui recharge chez vous, et elle doit être régulière plutôt que longue.

---

**Pour les liens**

Dire le désaccord tôt et mal, plutôt que bien et jamais. Et poser la question de ce qui vous convient, séparément de celle de ce qui est correct.

---

**Pour le corps**

Un relevé écrit hebdomadaire en guise d'alarme, un rythme fixe décidé à l'avance, et une sortie verbale différée mais effective.

---

## Ce dont vous n'avez pas besoin

La liste des faux remèdes est aussi utile que l'autre, parce que vous les avez probablement essayés et que leur échec vous a fait douter de vous plutôt que d'eux.

- **Du repos sans objet.** Il ne recharge pas et ne rechargera pas. Cherchez la matière, pas la pause.
- **Apprendre à vous ménager.** Le problème n'est pas que vous en faites trop : c'est que vous ne distinguez pas ce qui est légitime de ce qui est à vous. Le levier est le tri, pas la modération.
- **Attendre le bon moment pour parler.** Il n'arrivera pas. Ce moment relève du registre absent.
- **Attendre d'être remarquée.** Le mécanisme qui vous montrerait n'existe pas dans votre carte. Il faut le fabriquer à la main.
- **Chercher un environnement plus doux.** Un cadre sans exigence ne vous repose pas, il ferme votre passage. Ce n'est pas du masochisme, c'est l'emplacement de votre source.

### LA PHRASE À GARDER

*Ne réduisez pas l'exigence, triez-la. Et fabriquez la sortie que votre carte ne contient pas.*

## Ce qui vient

*La décennie en cours*

*Votre période de dix ans apporte, pour la première fois, la matière que votre carte ne contient pas.*

Vos grandes périodes durent dix ans. Celle qui court depuis 2021 et jusqu'en 2031 porte à découvert la matière de l'expression, celle qui est à zéro dans votre carte de naissance.

C'est une nouveauté complète. Pour la première fois, vous disposez d'un canal de sortie qui ne dépend pas d'un dispositif extérieur. Cela ne veut pas dire que la parole vient toute seule : cela veut dire qu'elle est possible, ce qui n'était pas le cas avant. Si vous avez constaté depuis quelques années une envie de formuler, d'écrire ou de transmettre que vous n'aviez pas auparavant, elle a une cause et elle est datée.

La contrepartie de cette période est qu'elle renforce aussi ce qui vous oblige. Plus de possibilités de dire, et plus de devoirs en même temps.

### ET UNE LONGUE SAISON FAVORABLE

L'astrologie indienne indique qu'une période de seize ans s'est ouverte en 2024 et court jusqu'en 2040. Elle est gouvernée par le principe de l'expansion, du sens et de la protection, et il est placé directement sur votre personne. C'est la saison la plus favorable de votre vie adulte, et elle recouvre presque entièrement la décennie décrite ci-dessus.

Elle succède à dix-huit années d'un tout autre régime, ouvertes en 2006 et achevées en 2024 : celui de l'appétit, de l'ampleur et de la dispersion.

# Ce qui vient

*2026, 2027 et la suite*

## 2026

L'année apporte à découvert la matière de votre passage étroit, celle qui manque le plus dans votre carte de naissance. Et sa seconde composante occupe la position la plus haute du cycle pour ce que vous êtes. Autrement dit, votre passage est ouvert cette année comme il l'est rarement.

La numérologie ajoute une chose cohérente : votre année personnelle, ouverte en mars, porte le nombre des fins. C'est une année pour terminer et pour solder, pas pour lancer. Les deux se répondent : le passage ouvert sert à faire sortir ce qui s'est accumulé, non à prendre de nouvelles charges.

## 2027

Deux bascules la même année. Votre année personnelle passe au nombre du commencement en mars, et vous entrez à trente-neuf ans dans une nouvelle tranche de neuf ans, gouvernée par l'expression et le contact.

C'est le tournant à retenir : après une année de clôture, une année d'ouverture, avec une tranche de vie qui pousse précisément vers ce que votre carte ne sait pas faire. La rencontre est brutale et elle est utile.

## 2031

Changement de décennie. La nouvelle apporte encore la matière de l'expression, ce qui prolonge la précédente, mais elle vient heurter frontalement vos trois positions de fond, toutes en même temps. Ce genre de configuration se lit comme un déplacement imposé : ce qui était installé bouge, et ce qui tenait par habitude ne tient plus.

C'est loin, et cela vaut la peine d'être su : ce qui sera construit d'ici là devrait pouvoir supporter d'être déplacé.

## En une page

**Vous êtes faite d'une seule matière, répétée.** D'où votre cohérence, votre solidité, et l'absence de plan B quand votre manière habituelle ne marche pas.

**Le devoir plutôt que la contrainte.** Ce qui vous encadre est présent cinq fois, toujours sous sa forme légitime. Vous ne vous faites pas imposer des charges : vous vous les donnez.

**Tout passe par un point unique.** L'exigence acceptée se convertit réellement en force, à condition que ce point reste ouvert. Surveillez l'état du passage, pas le poids de la charge.

**Rien ne sort.** La matière de l'expression est absente. Le canal doit venir du dehors : échéances imposées, livrables petits et réguliers, destinataire nommé.

**Votre direction est du côté du retrait.** Trois lectures le disent. Mais du retrait avec objet, et jamais sans date de sortie.

**Tout monte, et le frottement est interne.** Rien chez vous n'est en fin de cycle, et personne ne vous met en difficulté. Le levier est de votre côté.

**Le désaccord.** Les deux astrologies ne s'accordent pas sur votre porte d'entrée : lente et posée pour l'une, immédiate pour l'autre. Il est laissé visible.

**Le calendrier.** Depuis 2021, votre décennie apporte enfin le canal de sortie. Depuis 2024 et jusqu'en 2040, une longue saison favorable placée sur votre personne. 2026 : terminer. 2027 : ouvrir. 2031 : déplacement imposé.

### S'IL NE FALLAIT RETENIR QU'UNE PHRASE

*Triez l'exigence au lieu de la réduire, gardez le passage ouvert, et fabriquez la sortie que votre carte ne contient pas.*

# Note de méthode

## *Réglages et réserves*

Quatre lectures ont été établies séparément, puis comparées ligne à ligne. Aucune conclusion n'a été retenue dans le corps du livret sans qu'au moins deux systèmes la soutiennent, sauf mention contraire dans le texte.

### RÉGLAGES EMPLOYÉS

- Astrologie occidentale : zodiaque tropical, domification Placidus, heure légale d'hiver convertie en temps universel.
- Astrologie indienne : zodiaque sidéral, correction Lahiri 23°42', maisons en signes entiers, périodes vimshottari calculées sur la position lunaire.
- Astrologie chinoise : quatre piliers établis sur le temps solaire vrai, équation du temps comprise, et non sur l'heure légale. Mois déterminé par les termes solaires, grands cycles calculés sur l'écart au terme précédent.
- Numérologie : nom de naissance complet et date, méthode pythagoricienne, maîtres nombres conservés.

### RÉSERVES

**Sur l'heure.** Elle doit être exacte à la minute : l'ascendant se déplace ici de vingt-six degrés par heure, et quatre minutes plus tôt il changerait de signe, les maisons avec lui. Le temps solaire vrai, à 7h30, tombe au milieu de sa tranche chinoise.

**Sur le désaccord d'ascendant.** Il n'est pas dû à une incertitude horaire mais à la différence entre les deux zodiaques. Il n'a pas été arbitré, faute de raison honnête de préférer l'une des deux lectures.

**Sur la nature de ces systèmes.** Ils sont symboliques. Ce livret décrit avec rigueur ce que ces systèmes disent, sans prétendre qu'ils décrivent une réalité mesurable.

*Ce livret décrit un terrain, pas un destin. Il ne remplace ni un avis médical, ni un conseil financier, ni un accompagnement thérapeutique.*

# Affirmation par affirmation

## Première partie

À gauche, ce que le corps du livret affirme. À droite, la configuration qui le fonde. Rien n'est affirmé dans le texte qui ne figure pas ici.

### Une seule matière, répétée

Quatre piliers : 戊辰 / 乙卯 / 戊辰 / 丙辰. Trois branches Chen sur quatre. Les piliers d'année et de jour sont rigoureusement identiques, tronc et branche.

### Le devoir, jamais la contrainte rude

Officier direct présent cinq fois, toutes en Yi. Aucune occurrence d'officier rude. Structure d'officier pur.

### Le compte des matières

Bois 5 · Feu 1 · Terre 5 · Métal 0 · Eau 3 sur quatorze positions. Soutiens : Terre et Feu, soit 6. Sollicitations : Bois, Eau et Métal, soit 8.

### Tout passe par un point unique

Chaîne de génération complète : l'Eau nourrit le Bois, le Bois nourrit le Feu, le Feu nourrit la Terre. Le Feu, ressource indirecte, n'a qu'une seule occurrence, au tronc d'heure, contre cinq de chaque côté.

### Rien ne sort

Le Métal, fonction d'expression pour une Terre, est absent des quatre troncs et des quatre branches.

# Affirmation par affirmation

## Suite

### Votre direction est du côté du retrait

Occidental : Soleil 23°56' Poissons conjoint au Nœud Nord à 0,84°, tous deux en maison XII. Numérologie : chemin de vie 34 → 7. Ba Zi : Dais fleuri en Chen, présent trois fois.

### Tous vos points sont du côté qui monte

Douze étapes pour une Terre Yang : Coiffe et ceinture trois fois, Bain une fois. Aucun pilier dans la moitié descendante. Une seule planète rétrograde sur dix.

### Le seul frottement est interne

Auto-punition Chen-Chen, démultipliée par la répétition. Nuisances Mao-Chen, formées trois fois. Aucun choc de branches.

### Une présence bien soutenue

Saturne trigone à l'Ascendant à 0,03° · Jupiter conjoint à l'Ascendant à 0,70° · Uranus trigone à l'Ascendant à 1,04°. Ascendant 1°54' Taureau.

### Le travail et le sens

Mars conjoint au Milieu du Ciel à 1,55°. Quatre points en maison IX : Mars, Saturne, Uranus, Neptune. Nombre d'expression 78 → 6.

# Affirmation par affirmation

## Suite

**L'argent alimente le devoir**

La Richesse directe compte trois occurrences, toutes en Gui, toutes en tronc caché. L'Eau engendre le Bois : la Richesse alimente l'Officier.

**Le désaccord d'ascendant**

Ascendant 1°54' Taureau en tropical contre Lagna 8°12' Mesha, Ashwini 3, en sidéral. Deux tempéraments incompatibles, aucun arbitrage possible.

**Une tension entre le besoin et l'expansion**

Lune 1°20' Verseau carré Jupiter à 0,15° et carré l'Ascendant à 0,55°.

**Une blessure liée à la direction**

Chiron 23°16' Gémeaux carré au Nœud Nord à 0,17°, sextile Lilith à 0,02°, et carré au Soleil à 0,67°.

**La décennie en cours**

Grands cycles, départ à 2,98 ans, sens rebours : 3 Jia Yin · 13 Gui Chou · 23 Ren Zi · 33 Xin Hai depuis 2021 · 43 Geng Xu dès 2031. Xin est le Métal absent.

# Affirmation par affirmation

*Suite et fin*

|                            |                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2031                       | Le cycle Geng Xu apporte le Métal absent, mais la branche Xu entre en choc avec les trois Chen simultanément.                                                                                                       |
| La longue saison favorable | Périodes vimshottari : Soleil jusqu'en 1989, Lune 1989-1999, Mars 1999-2006, Rahu 2006-2024, Jupiter 2024-2040, Saturne à partir de 2040. Jupiter est en maison 1 sidérale.                                         |
| 2026 et 2027               | Année 2026 : Bing Wu, apportant le Feu du passage étroit et l'apogée de la Terre. Année personnelle 9 depuis mars. Année 2027 : année personnelle 1, et entrée à 39 ans dans la troisième réalisation, de nombre 3. |

# Données de base

## Thèmes occidental et indien

Naissance du 14 mars 1988 à 8h20 à Lyon, heure légale d'hiver, soit 7h20 en temps universel.  
Données fictives, établies pour cet exemple.

### TROPICAL, PLACIDUS

|           |                       |                 |                         |
|-----------|-----------------------|-----------------|-------------------------|
| Soleil    | 23°56' Poissons, XII  | Jupiter         | 1°12' Taureau, XII      |
| Lune      | 1°20' Verseau, X      | Saturne         | 1°55' Capricorne, IX    |
| Mercure   | 27°20' Verseau, XI    | Uranus          | 0°51' Capricorne, IX    |
| Vénus     | 8°44' Taureau, I      | Neptune         | 9°58' Capricorne, IX    |
| Mars      | 14°05' Capricorne, IX | Pluton          | 12°21' Scorpion, VII, R |
| Nœud Nord | 23°06' Poissons, XII  | Chiron          | 23°16' Gémeaux, II      |
| Ascendant | 1°54' Taureau         | Milieu du Ciel  | 15°38' Capricorne       |
| Lilith    | 23°17' Lion, V        | Part de Fortune | 24°29' Gémeaux          |

Aspects les plus exacts : Chiron sextile Lilith 0,02° · Saturne trigone Ascendant 0,03° · Lune carré Jupiter 0,15° · Chiron carré Nœud Nord 0,17° · Jupiter trigone Uranus 0,35° · Lune carré Ascendant 0,55° · Soleil carré Chiron 0,67° · Jupiter conjoint Ascendant 0,70° · Jupiter trigone Saturne 0,73° · Soleil conjoint Nœud Nord 0,84°. Une seule planète rétrograde.

### SIDÉRAL, LAHIRI 23°42'

|                            |                              |                          |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Lagna                      | 8°12' Mesha, Ashwini 3       | Maître Mars, en maison 9 |
| Soleil                     | 0°14' Meena, P. Bhadrapada 4 | maison 12                |
| Lune                       | 7°39' Makara, U. Ashadha 4   | maison 10                |
| Mercure                    | 3°38' Kumbha, Dhanishta 4    | maison 11                |
| Vénus                      | 15°02' Mesha, Bharani 1      | maison 1                 |
| Mars                       | 20°24' Dhanus, P. Ashadha 3  | maison 9                 |
| Jupiter                    | 7°30' Mesha, Ashwini 3       | maison 1                 |
| Saturne / Uranus / Neptune | Dhanus                       | maison 9                 |
| Rahu / Ketu                | 29°24' Kumbha / 29°24' Simha | maisons 11 et 5          |

# Données de base

## Quatre piliers et numérologie

Temps solaire vrai 7h30, équation du temps de moins 9,2 minutes, heure du Dragon, avec une marge confortable.

戊辰 / 乙卯 / 戊辰 / 丙辰 Wu Chen / Yi Mao / Wu Chen / Bing Chen

|                   |                                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maîtresse du Jour | Wu, Terre Yang, modérément affaiblie : 6 soutiens contre 8                                                      |
| Éléments          | Bois 5 · Feu 1 · Terre 5 · Métal 0 · Eau 3                                                                      |
| Favorables        | Feu en priorité, puis Terre                                                                                     |
| Structure         | officier direct pur, cinq occurrences · chaîne complète officier, ressource, soi · aucune fonction d'expression |
| Branches vides    | Chien et Cochon, absentes toutes les deux de la carte                                                           |
| Douze étapes      | Coiffe et ceinture trois fois, Bain une fois. Aucun pilier du côté descendant.                                  |
| Interactions      | auto-punition Chen-Chen · nuisances Mao-Chen, trois fois · aucun choc                                           |
| Unions possibles  | Wu-Gui vers le Feu, le Gui étant caché dans les trois Chen                                                      |
| Étoiles           | Dais fleuri en Chen, trois fois · Noble céleste absent · Fleur de pêcher absente                                |
| Grands cycles     | 3 Jia Yin · 13 Gui Chou · 23 Ren Zi · 33 Xin Hai, en cours depuis 2021 · 43 Geng Xu dès 2031 · 53 Ji You        |

## NUMÉROLOGIE

|                                    |                                                            |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Chemin de vie                      | 34 → 7                                                     |
| Expression / Intime / Personnalité | 78 → 6 / 39 → 3 / 39 → 3                                   |
| Réalisations                       | 8 de 0 à 29 ans · 4 de 30 à 38 · 3 de 39 à 47 · 11 ensuite |
| Cycles de vie                      | 3 · 5 · 8                                                  |
| Années personnelles                | 9 depuis le 14 mars 2026 · 1 à partir du 14 mars 2027      |

Les dettes karmiques, les leçons et les défis ne figurent pas dans cette formule. Ils font l'objet du Thème Astral Croisé Karmique.